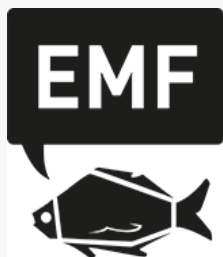


Spring 2022
Edition Michael Fischer

Rights Guide

PRACTICAL ART



DIE STRUKTUR DER NATUR - EIN SPAZIERGANG DURCH DIE JAHRESZEITEN IN AQUARELL

by Waltraud Nawratil

English working title: ABSTRACT NATURE: PAINTING THE NATURAL
WORLD WITH WATERCOLOR

- » New and classic techniques for watercolor: structure effects, backgrounds, exciting color harmonies and much more
- » Get started right away: with all the basics about the material, clear examples, step-by-step instructions
- » For the ideal introduction to watercolor painting and to expand the technical skills - with numerous creative impulses



DIE STRUKTUR DER NATUR – Ein Spaziergang
durch die Jahreszeiten in Acryl und
Mischtechniken', published in Sept. 2013



Specifications

Number of pages:	112 pages
Format:	Hardcover
Trimmed page size:	22.6 x 22.6 cm
Published Price:	€18.00
Publication date:	22.02.2022

DIE KUNST DER AQUARELLMALEREI – STADTANSICHTEN

by Michael Bajer

English working title: THE ART OF WATERCOLOR PAINTING – CITY VIEWS

- » The big book of city views: all the basics about color, technology and materials
- » With lots of tips and creative impulses from the experienced artist Michael Bajer
- » Step by step to the finished motif: Cuban streets, German squares, Dutch canals and many other breathtaking city motifs with watercolor paint
- » Social Media : Instagram: 25,000 followers



Specifications

Number of pages:	160 pages
Format:	Hardcover
Trimmed page size:	22 x 27.5 cm
Published Price:	€20.00
Publication date:	08.06.2022



Tonwerte

Es gibt verschiedene Möglichkeiten der Erzeugung von Tonwerten in der Aquarellmalerei. Sie können in einem Arbeitsgang mit einer Farbschicht, also alla prima, erzeugt werden, indem unterschiedliche Wasser-Pigment-Mischungen verwendet werden. Eine Farbmischung aus relativ viel Wasser und wenig Farbpigmenten erzeugt einen hellen Farbauftrag, hingegen ein Mix aus relativ wenig Wasser und vielen Farbpigmenten einen dunklen kräftigen Farbauftrag. Dunklere Tonwerte lassen sich aber auch durch das Auftragen von Farbe in Schichten erzeugen. Die zwei Varianten der Erzeugung von Tonwerten werden oft auch kombiniert.

Pure Farbe ohne Wasserzugabe entspricht theoretisch dem stärksten Tonwert, den die jeweilige Farbe erzeugen kann. Man sollte jedoch in der Aquarellmalerei stets eine kleine Menge Wasser hinzumischen, ansonsten wirkt der Farbauftrag nicht mehr leicht und das Bild sieht eher wie ein Öl- oder Acrylbild aus. Der hellste mögliche Tonwert in der Aquarellmalerei ist stets das Weiß des Papiers.

Übung

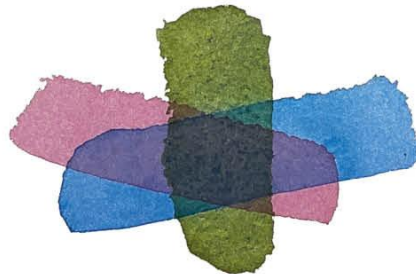
Malen Sie zum einen die dunklen Tonwerte alla prima, indem sie eine kräftige Wasser-Pigment-Mischung verwenden. Zum anderen üben Sie die Schichtenmalerei, indem Sie eine Lasur auftragen und Sie diese trocknen lassen. Malen Sie danach eine weitere Lasur darüber. Wiederholen Sie dies so oft Sie wollen und beobachten Sie, wie die Tonwerte dunkler werden. Wenn Sie dafür unterschiedliche Farben verwenden, werden Sie feststellen, dass die unteren Farbtöne sichtbar bleiben und durch die darüber liegenden Schichten schimmern.

DUNKLE TONWERTE

Oft machen Bilder erst am Ende des Malprozesses richtig Sinn und funktionieren wie geplant, wenn die dunklen Tonwerte richtig platziert sind. Manchmal setze ich sie an einigen Stellen bewusst früher ein, um das Bild früher richtig einschätzen zu können. Allgemein können helle Tonwerte mit jeder Farbe erzeugt werden, man muss sie nur mit genügend Wasser verdünnen, dunkle Tonwerte dagegen

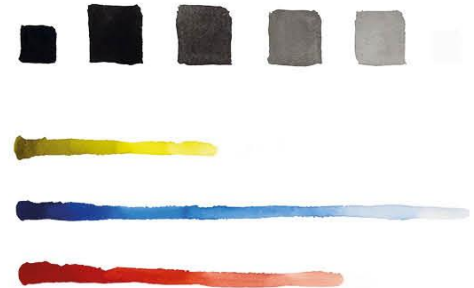
Tipp

Um mit solchen helleren Farben trotzdem dunkle Tonwerte zu erreichen, muss man andere Farben dazumischen, die zu dunklen Tonwerten fähig sind oder einen dunkleren Rotton als Basis verwenden (wie etwa Siena Gebrannt).



Effektvoll

Dunkle Tonwerte sind noch effektiver als Highlights, um dem Bild Tiefe zu geben und sie sind von der Farbtemperatur her oft warm. Trauen Sie sich ruhig auch beim Aquarell bei den Dunkelheiten in die Vollen zu gehen und das Aquarell zur echten Kunst werden zu lassen und nicht nur ein Medium für schnelle blasse Studien!



Tipp

Aus den Farbinformationen der Hersteller lassen sich viele Eigenheiten der Farben herauslesen. Die Tonwerte werden über einen Farbverlauf dargestellt, bei der die Farbe immer weiter verdünnt wird. Hier lässt sich auf der einen Seite des Verlaufs der dunkelste Tonwert der Farbe erkennen.

nur mit bestimmten Farben. Jede Aquarellfarbe hat ihren eigenen dunkelsten Tonwert, der aber nicht unbedingt richtig dunkel sein muss. Nur bestimmte Pigmente besitzen die Eigenschaft, sehr dunkle Tonwerte erzeugen zu können. Hieraus ergibt sich, dass die eigene Farbpalette ein paar Farben enthalten sollte, die sehr dunkle Tonwerte erreichen können. Hierzu zählen unterschiedliche Schwarz-Töne, Französisch Ultramarin, Permanent Alizarinkarmesin und einige andere. Ohne dunkle Tonwerte wirkt das Bild meist flach und es fehlt an Atmosphäre. Ein dunkler Farbauftrag sollte sauber, transparent und nicht zu trocken oder zähhaft aufgetragen werden. Zögerliche Lasuren wirken meist schmutzig und schwerfällig. Es empfiehlt sich Tubenfarben zu verwenden, da es bei Näpfchen kaum möglich ist, schnell größere Mengen Farbe bereitzustellen. Man sollte im Hinterkopf behalten, dass Aquarellfarben im nassen Zustand oft etwas heller erscheinen, als im getrockneten. Sollten Tonwerte nach dem Trocknen nicht dunkel genug sein, können weitere Lasuren aufgetragen werden, bis der gewünschte Tonwert erreicht ist.

DUNKLE FARBEN

Dunkel ist im Übrigen nicht gleichbedeutend mit schwarzer Aquarellfarbe (wie Elfenbeinschwarz oder ähnliche) und auch nicht mit deckender Farbe. Es geht darum einen dunklen Farbauftrag auf dem Papier zu erzeugen. Das können verschiedene Farben, wenn die Wasser-Pigment-Mischung nur kräftig genug ist oder die Schichten entsprechend gemalt wurden. Man kann etwa mit Kadmiumrot (deckende Farbe) keine sehr dunklen Tonwerte erzeugen, auch wenn man die Farbe pur aus der Tube aufträgt. Das Pigment in der Farbe ist dazu nicht in der Lage. Dies kann man gut in der folgenden Abbildung erkennen.



Abendstunden

Am Abend wirkt die Sonne ganz besonders strahlend in Stadtszenen. Die Gelb- und Orangetöne geben dem grauen Stadtbild einen wichtigen Farbtupfer. So erstrahlt die Stadt in warmen Farben. Achten Sie hier auf die Weißräume im Zentrum der Lichtquelle, um das grelle Sonnenlicht zu verdeutlichen.

Farben

-  PEYNESGRAU
-  ALIZARIN-KARMESIN
-  SIENA GEBRANNT

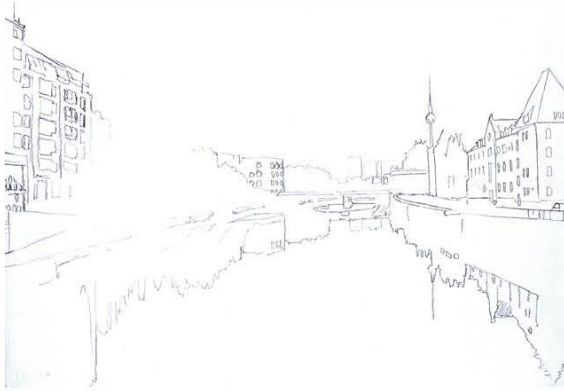
Pinself

- RUNDER PINSEL AUS NATURHAAR
- FLACHER SYNTHETISCHER PINSEL

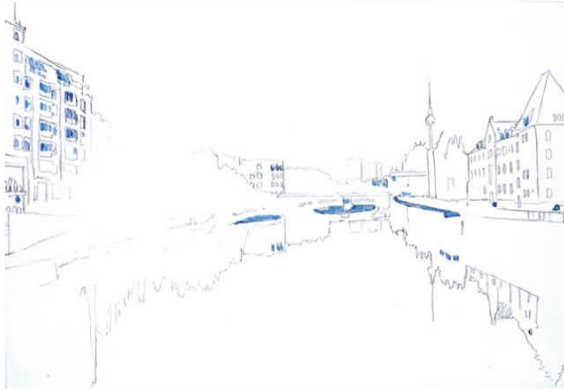
Papier

- 300 g/m² KALTGEPRESST,
- 100% BAUMWOLLE

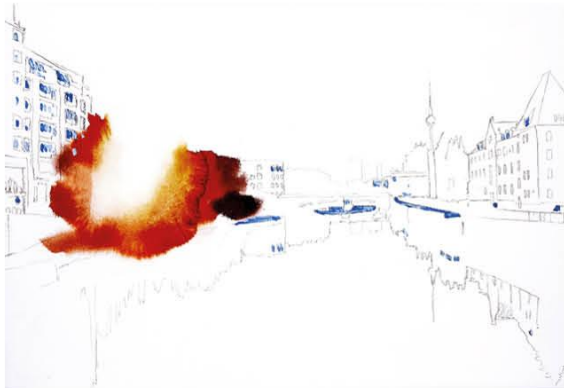




1 Beginnen Sie mit der Vorzeichnung. Hier stehen vor allem die Gebäude im Fokus, deren Struktur Sie mit Fenstern und Dächern ausarbeiten sollten.



2 Tragen Sie dann mit einem kleinen Rundpinsel die Maskierflüssigkeit in jene Bereiche auf, in die erstmal keine Farbe reinlaufen soll.



3 Fangen Sie dann an, Ihre Stadtszene zu kolorieren. Kreieren Sie den Effekt der Sonnenstrahlen mit den warmen Tönen im linken Bereich des Bildes. Beginnen Sie mit dem hellen Gelb und lassen Sie es in einen dunklen Orangeton überlaufen. Es dürfen Ausblühungen entstehen.



4 Nun dürfen die Gebäude koloriert werden. Zudem soll die Spiegelung auf dem Wasser entstehen. Dazu feuchten Sie zunächst damit, das Papier in diesem Bereich mit einem Flachpinsel gleichmäßig an. Warten Sie ein paar Sekunden, damit das Wasser einziehen kann.

Tipps

Probieren Sie, das Papier in einem jeweils passenden Winkel zu neigen, damit das Wasser bzw. die Farbe in die gewünschte Richtung fließt.



5 Verdunkeln Sie bestimmte Bereiche der Stadtszene mit dem Rundpinsel und einer Mischung von Paynesgrau und Schwarz. Arbeiten Sie Details wie Fenster aus.



6 Als Letztes entfernen Sie die Maskierflüssigkeit vorsichtig mit einem Radiergummi. Treten Sie zurück und prüfen Sie, ob Ihnen in Ihrer Stadtszene nun alles stimmig erscheint. Wenn nicht, arbeiten Sie noch die letzten Details heraus.

ZEICHNEN MIT JENS HÜBNER – ENTSCHLEUNIGEN DURCH ZEICHNEN

by Jens Hübner

English working title: DRAWING WITH JENS HÜBNER – SLOW DOWN
WITH DRAWING

- » Finally there: the comprehensive drawing book by the well-known urban sketch artist Jens Hübner leaves nothing to be desired for indoor and outdoor artists
- » For beginners and advanced: everything about material and technology in urban sketching - with tips from the sketching professional and numerous exercises
- » Large variety of motifs with step-by-step instructions: from trees and entire landscapes, to animals and people, to architecture and cityscapes
- » With his concept of 'brushes instead of pixels', he tries to encourage those interested not to snap around wildly, but to pause, observe and capture the impressions of the trip in simple sketches and drawings.



Specifications

Number of pages:	144 pages
Format:	Hardcover
Trimmed page size:	22 x 27.5 cm
Published Price:	€20.00
Publication date:	28.06.2022

DAS GENIALE ZEICHENBUCH

by Andreas M. Modzelewski

English working title: THE INGENIOUS DRAWING BOOK

- » With extensive experience as a creative director for international companies, book author and university lecturer, Andreas M. Modzelewski leads the drawing courses at the Akademie Ruhr.
- » He shows the basic work for hobby artists with ingenious tips and tricks
- » Ideal for beginners and advanced users: with the innovative new approaches and techniques of the Ruhr Academy you can become a drawing expert yourself
- » All drawing basics clearly explained - with many practical examples and step instructions
- » www.akademieruhr.de
- » youtube: AkademieRuhr - 43,000 subscribers



Specifications

Number of pages:	224 pages
Format:	Hardcover
Trimmed page size:	20 x 23.5 cm
Published Price:	€20.00
Publication date:	08.06.2022

TRAUMLANDSCHAFTEN IN AQUARELL MALEN

by Kerstin Schmolmüller

English working title: PAINT DREAM LANDSCAPES IN WATERCOLOR

- » Landscape painting in watercolor made easy: the high-reach YouTuber shows how dream landscapes can be put on paper in no time at all.
- » Get started right away and be creative: after a detailed basic section on material and technology, all motifs are explained step-by-step
- » More than a landscape: Numerous loving illustrations adorn this book and offer inspiration for further dream motifs and the expansion of your own creativity.
- » The artist Kerstin Schmolmüller, also known as *ellathefay*, is working as freelance painting teacher, trainer and speaker for seminars
- » www.ellathefay.com
- » Social Media : YouTube: 34,500



Specifications

Number of pages:	128 pages
Format:	Hardcover
Trimmed page size:	20 x 23.5 cm
Published Price:	€18.00
Publication date:	24.05.2022

WATERCOLOR – FLORALE MOTIVE AUS WIESE, WALD & GARTEN MIT AQUARELL UND FINELINER

by Anastasia Sälinger

English working title: WATERCOLOR – FLORAL MOTIFS FROM MEADOW, FOREST AND GARDEN WITH WATERCOLOR AND FINELINER

- » Floral motifs in a new look: the high-reach blogger skilfully combines watercolor with fineliner and thus inspires her community
- » For all watercolor fans: all the basics of material and rechniques are explained in detail - with numerous tips and tricks
- » Large variety of motifs: 20 floral motifs with step-by-step instructions
- » Social Media : Instagram: @handgemalt 46,000 followers
- » www.handgemalt.org



Specifications

Number of pages:	128 pages
Format:	Hardcover
Trimmed page size:	20 x 23.5 cm
Published Price:	€18.00
Publication date:	22.02.2022

SHINY WATERCOLOR: LEUCHTENDE MOTIVE AUS FLORA UND FAUNA

by Elisabeth Götz

English working title: SHINY WATERCOLOR: LUMINOUS MOTIFS FROM FLORA AND FAUNA

- » **Novelty:** The first book that combines fine watercolor motifs with metallic colors
- » 20 shiny motifs from simple to complex
- » For watercolor beginners and advanced users
- » Expand your own watercolor knowledge step by step
- » With a comprehensive basic section, step-by-step instructions and many tips and tricks
- » Social Media Instagram: @lisilinka 42,000 followers



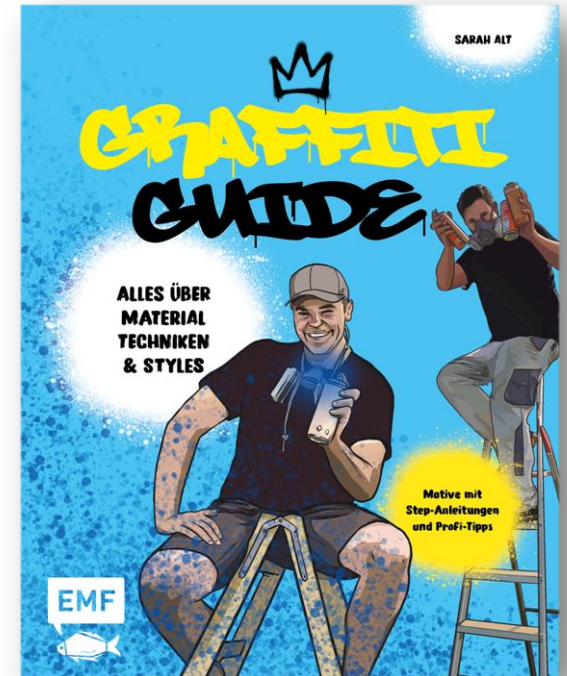
Specifications

Number of pages:	128 pages
Format:	Hardcover
Trimmed page size:	20 x 23.5 cm
Published Price:	€18.00
Publication date:	15.03.2022

GRAFFITI GUIDE

by Sarah Alt

- » A must-have for all graffiti artists: how to become a professional, find and improve your own style
- » Professional instructions and tips: everything about materials and technology - from classic graffiti and airbrush to art with stencils
- » The ideal start: with step instructions and numerous inspirations for your own graffiti projects



Specifications

Number of pages:	176 pages
Format:	Hardcover
Trimmed page size:	22 x 27.5 cm
Published Price:	€25.00
Publication date:	12.04.2022

Was ist ein Graffiti Künstler?

Graffiti Kunst ist nicht mehr nur Street-art, es hat sich zu einem eigenen neuen Berufsfeld entwickelt. Graffiti Künstler gestalten auf moderne und legale Art und Weise Fassaden, Garagen, Stromkästen, Leinwände und noch viele weitere Objekte und Flächen. Privatpersonen wie auch Unternehmen beauftragen sie, um triste Wände in Kunstwerke zu verwandeln. Jedes Bild ist einzigartig und die Kunden können ihre Flächen nach ihren Vorstellungen gestalten lassen. Sprühfarbe bietet zudem mehrere Vorteile. Die Farbe lässt sich sowohl innen in Räumen als auch draußen anwenden. Weil es sich um Lack handelt, kann die Farbe durch lange Haltbarkeit glänzen. Bei richtiger Vorbehandlung hält

sie sogar bis zu 20 Jahre. Die Farben sind leuchtend, stark deckend, Wetter- und UV-beständig. Des Weiteren gibt es die Option, immer wieder die Farbe übersprühen zu können. Das bietet viel Spielraum in der Malerei. Man kann fotorealistisch arbeiten und große Flächen füllen. Die Möglichkeiten sind grenzenlos. Kleine und große Flächen sind möglich, fotorealistische oder abstrakte Bilder, Logos oder Schriftzüge. Nahezu alles was sich der Kunde vorstellen kann, ist umzusetzen.



Nun schnappst du dir eine schwarze Sprühdose und sprühst um die runden Formen. Ein leichter Sprühnebel ist schon ausreichend, weil die Kreise nur „angezeichnet“ werden müssen. Hierfür nimmst du

einfach ein bisschen mehr Abstand und sprühst nicht zu dicht am Objekt. Handschuhe und Maske solltest du schon tragen, um dich zu schützen.





Entferne alle runden Formen und du erblickst dein fast fertiges Planetenbild. Du kannst noch einen Kometen als weiteren Effekt hinzufügen. Drehe eine weiße Dose um und halte sie vorsichtig an die gewünschte Stelle. Drücke sie ruckartig nach unten, das aus der Kappe ein dreiecksförmiger Komet entsteht. Diese Übung solltest du vorher woanders üben, um ein Gefühl dafür zu bekommen.

Das war's, dein Bild ist vollendet!



GET CREATIVE NOW!

by Derya Tavas

- » Bring your inner artist to life! TikTokerin derya.tavas shows you her favorite creative techniques, with which you can live out your love of art, develop your own style and become creative yourself.
- » In addition to Derya's art philosophy and her personal art journey, you get to know all the useful basics of the materials and techniques used at the beginning.
- » The various chapters, e.g. on watercolor projects, art with friends or general creative techniques such as spill art or cloud images, invite you to join in.
- » Explained in detail with clear pictures and helpful tips, being creative is so much fun!
- » Amazingly simple: step-by-step instructions for unusual techniques
- » Practical and clear: QR codes for print templates and videos round off the perfect creative package
- » Social Media : **TikTok: 1.7m** Instagram: 130,000



Specifications

Number of pages:	160 pages
Format:	Hardcover
Trimmed page size:	20 x 23.5 cm
Published Price:	€20.00
Publication date:	29.03.2022

FRAU in Aquarell

In diesem Kapitel wirst du mit mir zusammen Gesichter zeichnen und sie dann mit Aquarellfarben zum Leben erwecken. Vorab ist es noch wichtig zu sagen, dass jedes Gesicht einzigartig ist und du deswegen sehr frei sein darfst. Ich fertige zu Beginn immer einen Entwurf mit Bleistift an.

MATERIAL

- Aquarellfarbe (hauptsächlich Gelb, Rot, Blau, Lila und Schwarz)
- Aquarellpapier
- mittelgroßer Haarpinsel
- schwarzer Fineliner
- Bleistift



GESICHT VORZEICHNEN

Im ersten Schritt zeichnest du das Gesicht mit Bleistift grob vor. Damit die Skizze später nicht zu stark auffällt, solltest du dich auf grobe Umrisse beschränken. Außerdem solltest du versuchen, so wenig wie möglich aufzudrücken. Am besten ist dein Bleistift sehr weich. Zudem solltest du in deiner Skizze auch auf die meisten Schattierungen verzichten, da diese später mit Aquarell hinzugefügt werden. Ganz zum Schluss zeichne ich dann alle Feinheiten mit Fineliner nach.

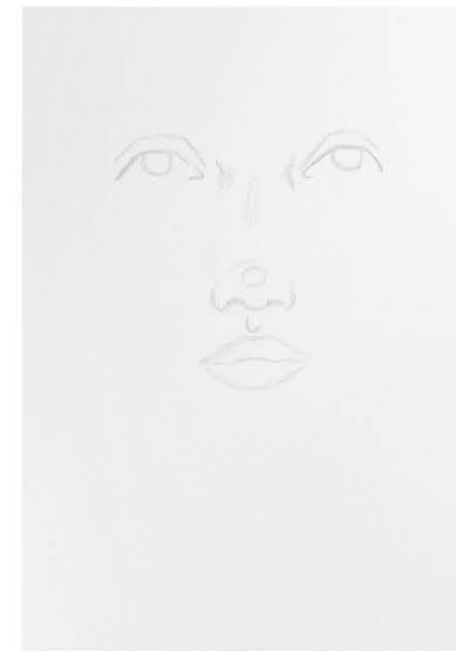
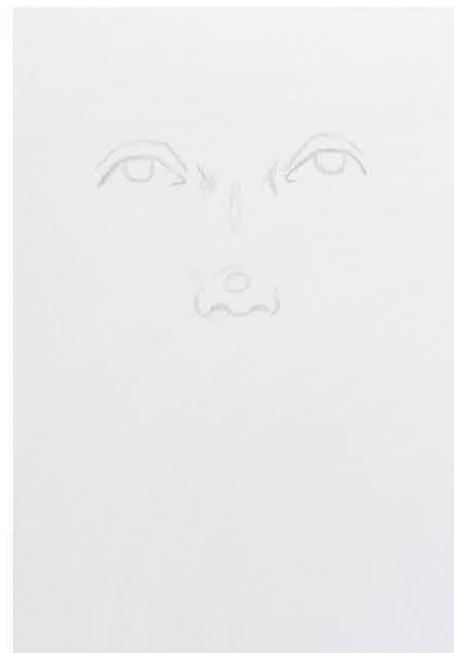
AUGEN

1. Meine Skizzen sind sehr unterschiedlich, doch bei allen beginne ich meist mit den Augen. Zeichne die oberen Augenlider leicht mandelförmig, sodass sie am äußeren Rand rundlicher sind und Richtung Nase abflachen. Die Pupillen sind kleine Kreise, die teilweise im oberen Lid verschwinden. Je nachdem, in welche Richtung der Blick gehen soll, kannst du die Pupillen in die jeweilige Richtung verschieben. Für den Rest des oberen Lids zeichne ich nochmals eine Linie mit etwas Abstand, welcher mit Größe des Lids variieren kann.



NASE

2. Deute nun von deinen Augen Richtung Nase zwei kleine Markierungen an. Diese werden dir bei den Proportionen des Gesichts Orientierung geben. Zeichne nun weiter unten die Form der Nasenflügel an. Rechts im Bild siehst du die Form, die ich meistens verwende. Die Nasenlöcher kannst du dunkel ausmalen. Die Spitze der Nase ist ein kleiner Kreis. Zeichne ihn etwas weiter oben, für eine spitzere Nase oder weiter unten für eine längere Nase.



MUND

3. Unterhalb der Nase deute ich eine kleine J-förmige Falte an. Für den Mund, welcher bei meinen Figuren meist geschlossen ist, zeichne ich zuerst eine Linie, welche in der Mitte leicht nach unten gebogen ist. Je länger du diese Linie zeichnest, desto breiter wird später auch dein Mund. Die Oberlippe geht an den Seiten von dieser Linie aus und hat eine Wölbung in der Mitte. Diese ist allerdings etwas größer und breiter. Die Unterlippe ist etwas dicker und kann entweder mandelförmig oder auch ein etwas kantigeres Oval sein.

AUGENBRAUEN

4. Der Abstand zwischen Augenbraue und Lid, ist etwa der gleiche, wie die Höhe des oberen Augenlids. Die Augenbrauen fangen bei mir am Äußeren Ende der Augen an und enden auf der Höhe der Markierung für die Nase. Nach außen senken sich die Augenbrauen dann etwas ab.

GESICHTSFORM

5. Um die Größe des Kopfes besser zu proportionieren, setze ich auf der Höhe der Ohren jeweils ein Punkt zur Orientierung, einen am Kinn und einen am Haaransatz, sodass die Punkte sich gegenüberstehen. Wenn du nun alle Markierungen für die Proportionen gemacht hast, kannst du diese nun miteinander verbinden.

INFO Als Hilfestellung würde ich dir raten, dir zuerst dein eigenes Gesicht frontal im Spiegel anzuschauen und die Abstände in deinem Gesicht abzuschätzen. Wichtig sind die Abstände zwischen Augenbrauen und Haaransatz, Auge und Ohr und zwischen Unterlippe und Kinn. Wenn ich mich jetzt z. B. selbst anschau, sehe ich, dass der Abstand zwischen meinen Augenbrauen und meiner Nasenspitze der gleiche ist, wie von meinen Augenbrauen zu meinem Haaransatz. Zwischen dem äußeren Ende meines Auges und der Spitze meiner Ohrmuschel ist, wenn ich mein Gesicht frontal betrachte, der Abstand ca. die halbe Breite meines Auges. Der Abstand von meiner Unterlippe zum Kinn, ist bei mir ungefähr die doppelte Lippendicke.

Achte darauf, dass die Kopfform oben etwas runder ist und an der unteren Hälfte etwas spitzer zum Kinn zuläuft. Wenn du deinem Gesicht eher weibliche Züge geben willst, kannst du das Kinn etwas schmaler und spitzer machen. Wenn du mehr männliche Züge in deinem Gesicht herausarbeiten möchtest, kannst du das Kinn und den Kiefer etwas breiter formen.



Natürlich musst du dich nicht selbst malen und kannst die Abstände auch verändern, allerdings ist dein eigenes Gesicht oder ein Bild von einem Gesicht dir bestimmt eine große Hilfe.

OHREN, HALS UND HAARE

6. Die **Ohren** sind circa von der Höhe der Augen bis zur Nasenspitze lang, können allerdings auch komplett von den Haaren überdeckt sein. Wenn du dir bei der Form unsicher bist, kannst du dich an meinem Beispielbild orientieren.

Der **Hals** ist bei mir ungefähr so breit, wie der Abstand zwischen den Pupillen. Die Größe kann allerdings von Mensch zu Mensch variieren. Mit dem Bleistift kannst du dann einfach zwei, nach unten breiter werdende Linien zeichnen.

Bei den **Haaren** ist es wichtig, dass du weißt, wo du den Haaransatz und den Scheitel setzt. Ich habe mich hier für einen Mittelscheitel entschieden. Von der Mitte aus können die Haare zunächst etwas nach oben gehen und dann gerade oder etwas wellig (je nach gewünschter Haarstruktur) nach unten fallen. Ich zeichne jetzt mit Bleistift allerdings nur den Mittelscheitel und einige Haare am Haaransatz, sowie die Umrandung der Haare bzw. wie diese später nach unten verlaufen sollen. Außerdem kannst du, wenn du willst, einige Strähnen, welche in das Gesicht hineinfallen sollen, einzeichnen.



MIT AQUARELL ANMALEN

Jetzt geht es ans Eingemachte. Ich verrate dir meine Technik, wie ich meine gemalten Gesichter mit Aquarellfarben zum Leben erwecke. Der Kern meiner Technik ist, dass ich nicht wie beim Vorzeichnen nach Gesichtsbereichen vorgehe, sondern mich nacheinander von hell nach dunkel durch meine Farbpalette durcharbeite. Die Farben, die du am meisten benötigst, sind Gelb, Rot, Blau und etwas Lila. Mit den restlichen Farben setze ich nur einige kleine Akzente. Zum Schluss ist es noch wichtig zu sagen, dass du bei Aquarellfarben insgesamt wenig Farbe und viel Wasser benutzen solltest, so verlaufen die Farben schön ineinander.

HIGHLIGHTS MIT GELB

7. Gelb ist die Farbe, mit der ich die Highlights im Gesicht hervorbringen möchte. Versuche dabei keine Flächen einzuzichnen, welche du danach ausmalst, sondern führe den Pinsel an einem Stück. Damit meine ich jetzt nicht, dass du den Pinsel gar nicht abheben sollst, aber versuche die einzelnen Flächen relativ schnell und ohne viele Überlegungen anzumalen. Meine hellen Stellen sind auf dem Nasenrücken, auf der Stirn, am Kinn und auf den Wangenknochen. Ich male jedoch den Nasenrücken z. B. nicht einfach komplett an, sondern lasse eine Seite immer noch weiß. Die weißen Stellen sind dann im



Endeffekt die direkten Lichtreflektionen im Gesicht. Auf der Stirn sind meine Highlights mehr an den Rändern und z. B. an einer Haarsträhne.

Tip

Achte darauf, dass du die Highlights nicht komplett symmetrisch setzt, da das Licht auch nur aus einer Richtung auf dein Gesicht fallen kann.

FARBE GEBEN MIT ROT

8. Durch verdünntes Rot bekommst dein Gesicht seine Farbe bzw. den eigentlichen Hautton. Wenn du deinem Gesicht einen dunkleren Teint geben willst, kannst du das in diesem Schritt machen, indem du einfach mit weniger Wasser malst oder einen bräunlicheren Farbton benutzt. Es ist in diesem Schritt weniger wichtig, wo genau die roten Stellen sind. Sie dürfen sich außerdem auch mit den gelben Stellen überschneiden. Die Stellen, die auch mit Make-up rötlich geschminkt werden, wie z. B. Wangen, Nasenspitze oder Lippen, röte ich ebenfalls leicht an.



SCHATTIEREN MIT BLAU UND LILA

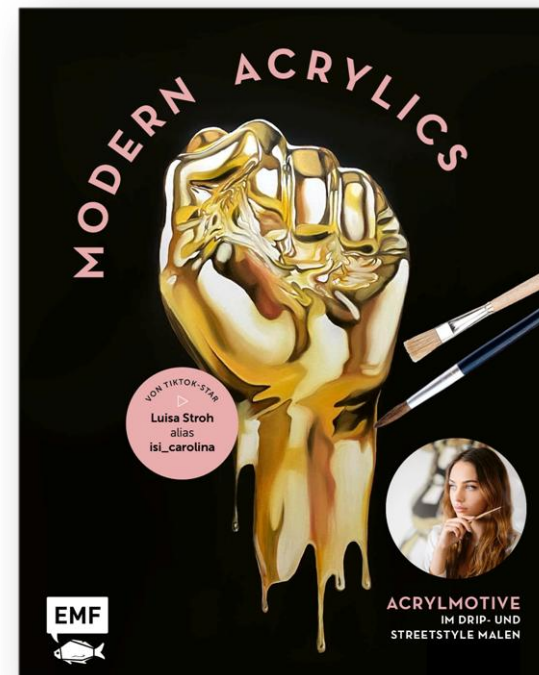
9. Im nächsten Schritt schattiere ich mit Blau alle dunklen Stellen des Gesichts. Dunkle Stellen im Gesicht sind alle tieferen Stellen. So werden besonders die Bereiche rechts und links des Nasenrückens sowie der innere Teil des Auges koloriert. Auch die Augenhöhle wird dunkler eingefärbt und der Schatten, welchen die Nase nach unten wirft, deute ich ebenfalls mit Blau an. Der größte Schatten sind am Rand des Gesichts von der Stirn bis zum Kinn. Wenn das Licht genau von vorne kommt, kannst du diesen auf beiden Seiten schattieren. Ebenfalls

MODERN ACRYLICS IM DRIP-STYLE

by Luisa Stroh

English working title: PAINT ACRYLIC MOTIFS IN DRIP STYLE

- » In this instruction book, Luisa Stroh, who is also known under the name [isi_carolina](#), shows how you can use acrylic to create sophisticated modern art in your personal "drip" style.
- » After a detailed basic section on the materials and techniques used, all motifs are explained step-by-step with pictures and texts
- » Valuable tips from the artist help to take the work to another level.
- » Create modern works of art: a stylish eye-catcher with acrylic
- » After graduating from high school, Julia Stroh decided to study communication design at the European School of Design in Frankfurt.
- » She took part in an art exhibition at the Kunstverein Montez and also started sharing her art on Instagram and TikTok. Her goal is to inspire as many people as possible, especially younger people, and to bring more creativity into their lives.
- » Social Media : Instagram: 25,000 (@isi_carolina) TikTok : 350,000 (@luisastroh7)



Specifications

Number of pages:	96 pages
Format:	Hardcover
Trimmed page size:	22 x 27.5 cm
Published Price:	€20.00
Publication date:	26.04.2022

DRIPPING SNEAKER

Die Inspiration für dieses Bild entstand aus meinem Interesse für Mode, welches ich gerne mit meiner Kunst verbinden wollte. Dafür habe ich mich für einen meiner Lieblings Sneaker als zentrales Objekt des Bildes entschieden.

MATERIAL

Malgrund

- » Feine Leinwand, 50 x 70 cm

Feine Künstler-Acrylfarbe

- » Weiß
- » Schwarz
- » Grau (Schwarz und Weiß gemischt)
- » Zinnoberrot (nach Bedarf mit Weiß mischen für hellere Töne)
- » Cyan Primär Blau

Werkzeug

- » Borstenpinsel für die Grundierung (breit, flach)
- » Variation aus kleinen Borstenpinseln (schmal, rund)
- » Farbpalette
- » Pinselreiniger, Terpentin basiert
- » Schwarzer Fineliner

DRIPPING SNEAKER



So geht's



1 Als erstes muss die Leinwand grundiert werden, um das Raster der Leinwand zu kaschieren und sie somit noch feiner wirken zu lassen. Dazu nimmst du am besten Deckweiß als Acrylfarbe und trägst es mit einem breiten flachen Borstenpinsel auf. Hierbei ist es wichtig, eine glatte Oberfläche für die weitere Arbeit zu schaffen, es sollten keine Tropfen oder Linien entstehen. Das ist wichtig, um später Details besser darzustellen und erleichtert das Zeichnen von feinen Linien. Hier gilt: Je feiner der Untergrund, desto realistischer werden die Details.



2 Anschließend malt man mit Bleistift die Umrandungen des Objektes in der Mitte der Leinwand vor. Sie dienen dir als Orientierung; falls du etwas ändern möchtest, kannst du sie leicht wegradieren oder ausbessern. Dann werden die Farben gemischt. Am besten beginnt man mit den Farben der größten Flächen des Bildes, in diesem Fall Rot, Blau und Schwarz. Beim Auftragen der Farben muss bei diesem Schritt noch nicht auf die Darstellung von Licht und Schatten geachtet werden, der gleiche Farbton wird somit für die gesamte Fläche verwendet. Die Stellen, welche später starke Lichtreflexe darstellen sollen, lässt man ganz aus.



3 Bei diesem Schritt steht die Detailarbeit im Vordergrund. Mit einem feinen runden Pinsel werden Nähte, Einkerbungen der Sohle, sowie Löcher an der Oberfläche des Schuhs gemalt. Mit Weiß werden anschließend die Lichtreflexe ausgearbeitet. Je stärker eine Stelle reflektieren soll, desto deckender kann die Farbe aufgetragen werden, dabei ist es wichtig, gut nach außen zu verblenden. Da einige Flächen der Sneaker weiß sind, muss auch dort Schatten kriert werden. Dazu werden aus Schwarz und Weiß Grautöne gemischt und in möglichst natürlicher Abstufung aufgetragen. Um das Material noch besser dazustellen, kannst du jetzt den Fineliner benutzen, um Nähte und Details der Schnürsenkel noch einmal nachzubessern.



4 Als letztes werden die Tropfen ausgearbeitet. Die Länge und Richtung orientieren sich dabei an den Gesetzen der Schwerkraft, die je nach Darstellung des Objekts variieren können. Trotzdem kann man bei diesem Schritt seiner Kreativität freien Lauf lassen und zieht die Farbe aus den Flächen des Objekts einfach nach unten. Am Ende des Tropfens wird wieder mit Weiß eine Reflexion auf der Lichtseite eingearbeitet. Als Letztes malt man den Schatten der Schuhe und der Tropfen leicht versetzt (in diesem Fall links), um den 3D-Effekt des Bildes zu erhöhen. Dafür wird ein Grauton, gemischt aus Schwarz und Weiß, verwendet.



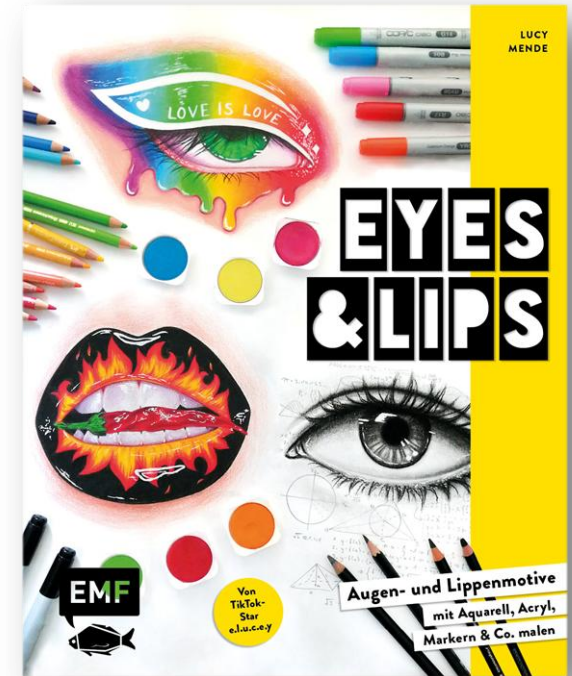
Tipp

Um das Bild zu versiegeln und ihm einen noch glänzenderen Look zu verpassen, kann man es mit Epoxidharz übergießen!

EYES AND LIPS – VOM TIKTOK STAR E.L.U.C.E.Y

by Lucy-Marie Mende

- » Lucy Mende, also known as elucey on TikTok (2.4 million followers), uses various media such as pencil, marker, watercolor, etc. to show how easy it is to create fantastic eyes and mouths with trendy thematic design images and texts from the sketch to the finished project.
- » The basic part teaches in advance the basics of eye and lip drawing, as well as the techniques for all media used.
- » Pencil, marker, watercolor ... there is a suitable eye or lip project for every medium.
- » All projects have their own theme, which is not only presented visually, but also accompanied by a thematic playlist of Lucy's favorite songs.



Specifications

Number of pages:	96 pages
Format:	Softcover
Trimmed page size:	17 x 21 cm
Published Price:	€15.00
Publication date:	01.03.2022

FLAMMEN-LIPPEN

mit Buntstiften

Scharf, schärfer, Peperoni. Am Beispiel der brennenden Lippen lernst du in diesem Kapitel, wie du den Kontrast zwischen hellen und dunklen Farben nutzen kannst, um die Farben intensiver wirken zu lassen. So stechen die Flammen noch mehr hervor und leuchten regelrecht.

MATERIALIEN

Polychromos
(siehe Farbpalette)

Bleistift

Radiergummi

Gelstift (weiß)

FARBPALETTE

			
136	151	194	199
			
278	166	107	111
			
115	219	130	189
			
231	101		

PLAYLIST

Nails - Call Me Karizma
Paranoiam - Kang Daniel
Comatose - Skillet
Inragiungibile - Shade
Hellerator - Stray Kids



LEVEL 3

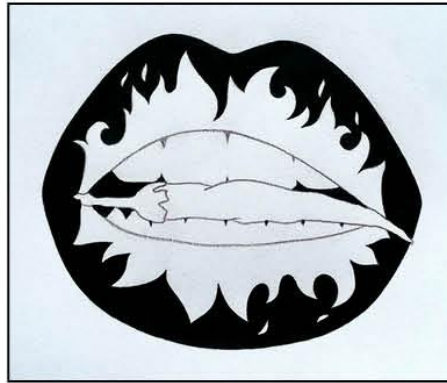
Los geht's



1 Zuerst skizzierst du normale Lippen und malst dann die Form einer Peperoni in die Mitte. Danach kannst du die Umrissse von Zähnen hinzufügen und auch das Flammen-Design skizzieren.

TIPP

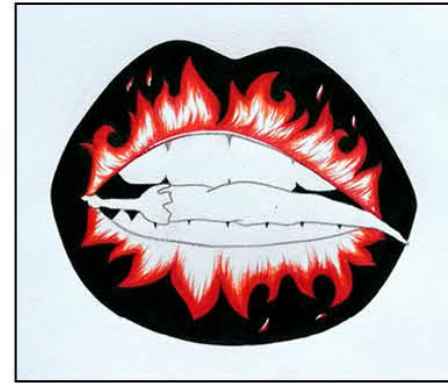
Male zuerst grobe Dreiecke, anstelle der Feuerflammen, dann kannst du die Linie danach etwas abrunden und es entstehen die typischen Flammen.



2 Zuerst malst du das Äußere der Lippen und die Mundhöhle mit einem schwarzen Stift komplett aus.

TIPP

Um zu verhindern, dass du den Buntstift in den weiteren Schritten verschmierst, kannst du ein Taschentuch oder ein anderes Blatt zwischen deine Zeichnung und deine Hand legen.



3 Jetzt malst du zuerst mit einem roten Stift die Ränder der Flammen ab und lässt die Striche zur Mitte hin aufhören. An der unteren Lippe wird nur der äußere Rand mit rot angemalt. Anschließend wiederholst du das Ganze mit orange, wobei du mit dieser Farbe die Striche etwas weiter in die Mitte ziehst.



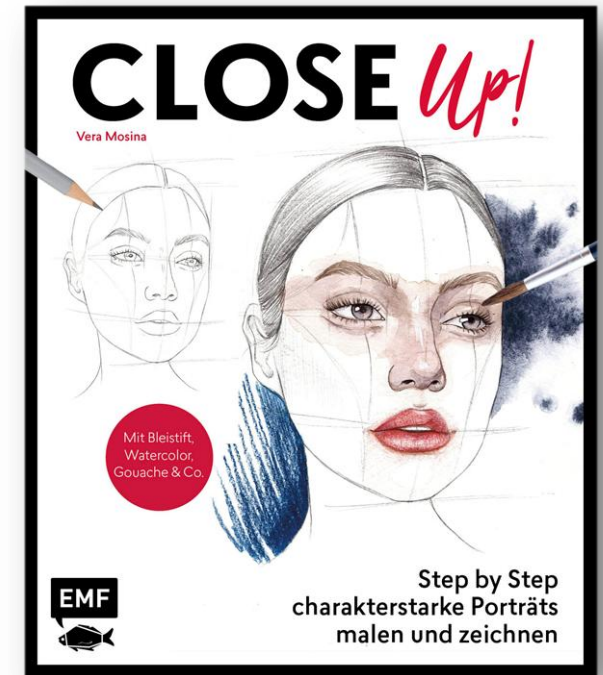
4 Nun kannst du mit dem gelben Stift einfach die übrigen weißen Stellen in den Flammen ausmalen. Wenn du willst kannst du das Ganze noch mit einem etwas dunkleren Gelb schattieren, in dem du wie in Schritt 3 Striche im Verlauf der Flamme von außen nach innen machst.

CLOSE UP! PORTRÄTS IN NAHAUFNAHME MALEN UND ZEICHNEN

by Vera Mosina

English working title: CLOSE UP! PAINTING AND DRAWING PORTRAITS IN CLOSE UP

- » Draw expressive faces: with the media pencil, colored pencil, gouache and watercolor
- » Also ideal for beginners: all drawing basics explained in compact form and with numerous tips and tricks
- » Learn to draw easily: with practical templates for downloading and step-by-step tracing instructions
- » Social Media Instagram: 65,000



Specifications

Number of pages:	144 pages
Format:	Hardcover
Trimmed page size:	20 x 23.5 cm
Published Price:	€20.00
Publication date:	29.03.2022

WATERCOLOR SILHOUETTES – VOM INSTAGRAM-STAR JJ_ILLUS

By Jessica Janik

English working title: WATERCOLOR SILHOUETTES – FROM THE INSTAGRAM STAR JJ_ILLUS

- » Watercolor in a new form: silhouettes of people, animals, plants and more open up views of expressive watercolor painting
- » All the basics of material and technology as well as motifs explained step by step
- » With many tips and tricks from the far-reaching author @jj_illus
- » Jessica Janik is an industrial designer, graduate engineer and artist and lives in Dresden.
- » With her special technique of silhouette painting, she breaks the strict order of a classic work of art and creates an organic form of limitation that is adapted to the medium.
- » Social Media: Instagram over 113,000 followers



Specifications

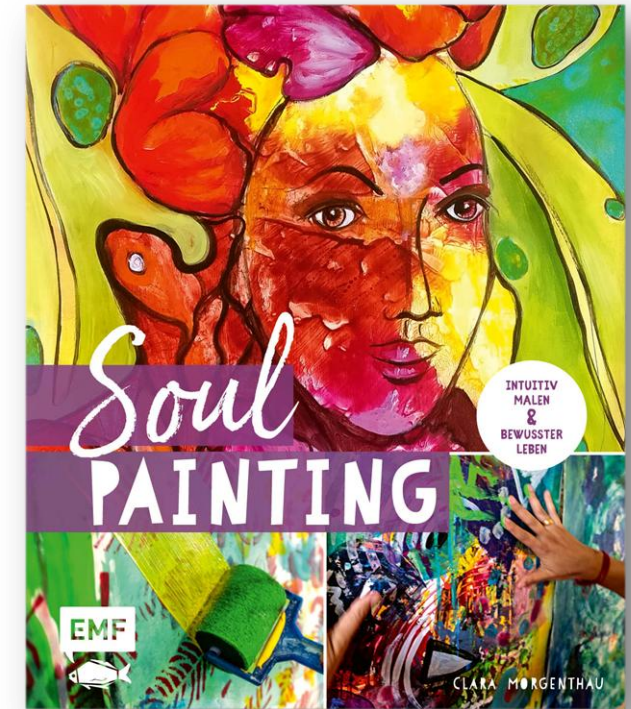
Number of pages:	128 pages
Format:	Hardcover
Trimmed page size:	20 x 23.5 cm
Published Price:	€18.00
Publication date:	24.05.2022

SOUL PAINTING – INTUITIV MALEN

by Clara Morgenthau

English working title: SOUL PAINTING –PAINT INTUITIVELY

- » Paint intuitively with Clara Morgenthau: Immerse yourself in color worlds and playful patterns with lots of creative fun
- » Clara believes that everything is connected. This holistic approach runs like a red thread through her entire work. In this way, a natural spirituality always flows into her work, which she lives daily through meditation and yoga.
- » Get started right away: all the basics about material and techniques - with numerous motifs for step by step reworking and with creative impulses
- » For a holistic art experience: various mixing techniques with acrylic, stamps, stencils and more - including practical mindfulness instructions and meditation exercises
- » Social Media : Instagram: 11,000 followers



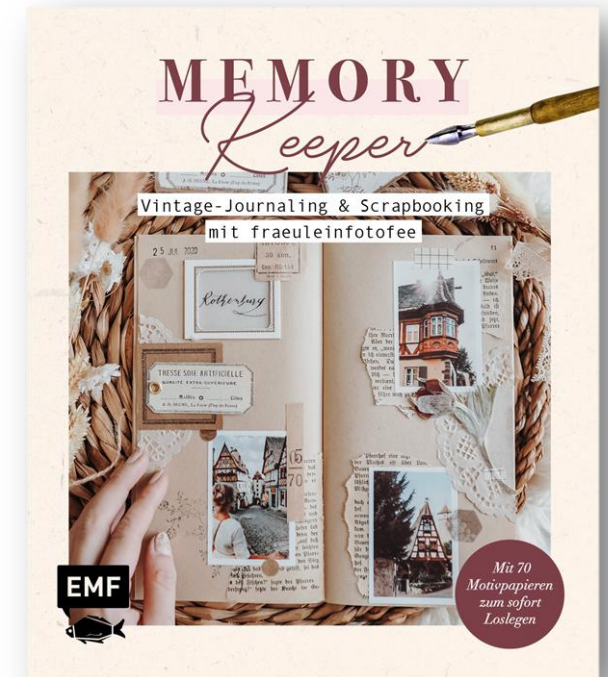
Specifications

Number of pages:	128 pages
Format:	Hardcover
Trimmed page size:	20 x 23.5 cm
Published Price:	€20.00
Publication date:	26.04.2022

MEMORY KEEPER – VINTAGE- JOURNALING UND SCRAPBOOKING

by Julia Sachs

- » Vintage journaling made easy: Practical tips and comprehensive basics for a new style in your bullet journal
- » Capture memories and live out your creative streak
- » 15 vintage projects step-by-step for stamping, gluing & Co.
- » Great extra: 70 unique motif papers from fraeuleinfotofee for direct publication
- » Social Media : Instagram: 110,000 followers



Specifications

Number of pages:	144 pages
Format:	Softcover
Trimmed page size:	20 x 23.5 cm
Published Price:	€20.00
Publication date:	15.02.2022

Es ist manchmal gar nicht so einfach, schöne alte Tickets in einem (Online-) Shop oder auch auf dem Flohmarkt zu finden. Aber keine Sorge – mit etwas Papier, einem Locher und Stempeln sind diese ruckzuck selbst gemacht und können als Dekoration für dein Journal verwendet werden!

SELBSTGEMACHTE Vintage-Tickets

DAS BRAUCHST DU

- ♥ Din-A4-Papier deiner Wahl (ich bevorzuge Kraftpapier)
- ♥ Schere
- ♥ Locher
- ♥ Mini-Rollenschneider (Du kannst alternativ auch ein altes Kopierädchen oder eine Stecknadel verwenden.)
- ♥ Stempel
- ♥ Stempelfarbe in schwarz/ dunkelbraun und hellbraun
- ♥ Ein Schwämmchen





1 Schneide das Papier längs in 3 cm breite Streifen und knicke alle 6 cm die jeweiligen Streifen um (das dient dir zur Markierung). Das letzte Ticket wird dadurch etwas kürzer, aber das ist nicht weiter schlimm.



2 Jetzt kommt der Locher zum Einsatz – wenn du den Auffangschutz auf der Rückseite entfernst, siehst du besser, wo du die Löcher positionieren kannst. Stanze an jeder Knickfalte ein halbes Loch aus und an den jeweiligen Enden ein viertel Loch.



3 Um die für Tickets typische Perforation nachzuahmen, kannst du entweder mit einem Mini-Rollenschneider mit Perforationsklinge an der Knickfalte entlang gehen oder du nimmst ein Kopierädchen oder auch eine Stecknadel dafür her. Achte bei der Stecknadel darauf, die Löcher schön gleichmäßig zu setzen. Nimm am besten ein Lineal zur Hilfe und eine Schneidematte als Unterlage!



4 Jetzt sehen die einzelnen Streifen schon wie Tickets aus, oder? Du kannst sie nun nach Lust und Laune bestempeln – ich verwende dafür dunkelbraune Stempelfarbe.

5 Um den Tickets noch den letzten Schliff zu verpassen und einen richtigen Vintage-Look zu erzielen, kannst du mit hellbrauner Stempelfarbe und einem kleinen Schwämmchen am Rand entlang tupfen.



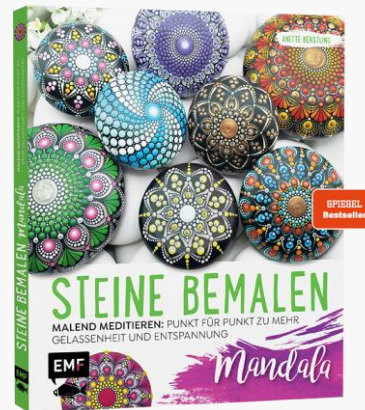
STEINE BEMALEN – MANDALA – BAND 2

by Anette Berstling

English working title: **STONE PAINTING – MANDALA No. 2**

- » The popular trend continues: Painting stones for beginners and advanced learners, the second book by the blogger with a wide coverage
- » 15 mandala stones with colored backgrounds explained step by step
- » Meditate and relax with color: Mindfully design dreamy mandala stones point by point - with colored backgrounds and new mandala patterns
- » Fundamentals of material and technology and all motifs step by step with tips and tricks from the author.
- » Social Media : Instagram: 85,000 followers

**STEINE BEMALEN –
MANDALA – No. 1**
published on 30.03.2021
96 pages



Specifications

Number of pages:	80 pages
Format:	Hardcover
Trimmed page size:	20 x 23.5 cm
Published Price:	€9.99
Publication date:	08.03.2022



Grau Blau Silber

WINDMÜHLEN-LOOK



Du brauchst nur 3 Farben:
ein helles Grau, ein dunkles Blau und Silber.
Außerdem noch etwas Weiß.
(Steingröße: ca. 6,5 cm, gewölbt)

*Nicht nur das Dotten macht Freude und
entspannt, auch das Mischen von verschiedenen
Farbtönen hat eine beruhigende Wirkung.*

MANCHMAL ÜBERKOMMT MICH DIE LUST NACH EINER NEUEN UND FRISCHEN FARBPALETTE.



Los geht's



1 Ein großer silberner Punkt kommt in die Mitte. Fange mit deinem Hellgrau an und setze 16 kleine Pünktchen um den Mittelpunkt. Die Punkte der nächsten 2 Reihen werden größer. Du setzt du mit in jede zweite Lücke einen größeren Punkt.



Mit silber setzt du anschließend 8 Punkte über die dritte Reihe.

Mit der kleinen Kugel des Prägetools malst du die Walking the Dots um die großen silbernen Punkte. Fange mit Dunkelblau an, dann silber, die letzte Reihe Walking the Dots werden Hellgrau.



Zwischen und über die Swipes setzt du je einen mittelgroßen dunkelblauen Punkt, wie im Bild angezeigt. Diese verbindest du mit den Walking the Dots und deinem Prägetool. Die Form hat einen leichten Bogen bekommen.



Jetzt folgen die Swipes. Beginne mit dem Hellgrauen Swipe, über den du dann den silbernen Swipe setzt.

Zwischen die Swipes platzierts du jeweils einen dunkelblauen, größeren Punkt. Auch über den silbernen Swipe kommt jeweils ein solcher dunkelblauer Punkt.

Wieder mit dem Prägetool malst du die Walking the Dots.



Nun folgen Swipes in die entgegengesetzte Richtung. Verwende dafür Silber und Dunkelblau.

Mit dem Prägetool fügst du dann mit Hellgrau die Walking the Dots dazu.



Für das Finish setzt du mit silber Dotts in Dotts bei den hellgrauen und dunkelblauen Punkten.

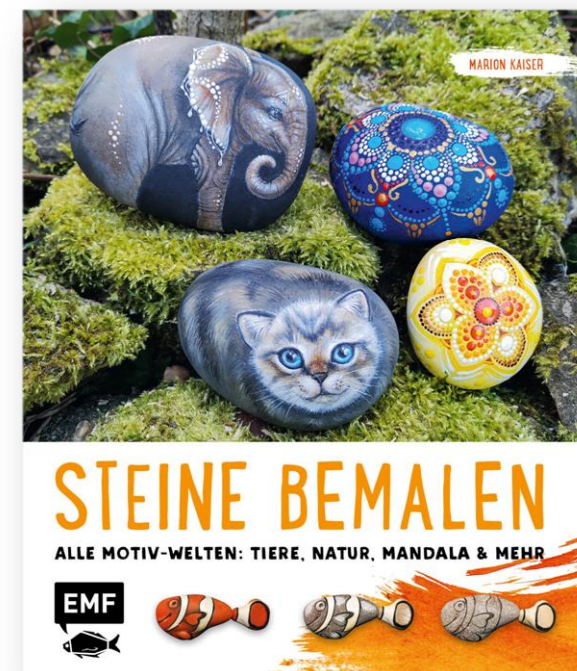
Tipp
Mit Silber kannst du dir schimmernde Farbtöne zaubern. Dazu mischst du einen Hauch beliebiger Farbe hinein.

STEINE BEMALEN ALLE MOTIVWELTEN

by Marion Kaiser

English working title: **STONE PAINTING– ALL MOTIFS**

- » Stones can look so beautiful! Marion Kaiser's way of painting stones with acrylic paints is really impressive and unique.
- » She literally breathes life into them with an unbelievable depth of detail.
- » With easy-to-understand step-by-step instructions, you can quickly create your own creations - from simple motifs to three-dimensional works of art.
- » A simple stone can be transformed into a feathers, a panda bear, a dragonfly, a turtle or any other wonderful character.
- » With different degrees of difficulty of the motifs, this book is ideal for the whole family.
- » Social Media : Instagram: 7,500 followers



Specifications

Number of pages:	96 pages
Format:	Softcover
Trimmed page size:	20 x 23.5 cm
Published Price:	€9.99
Publication date:	15.02.2022

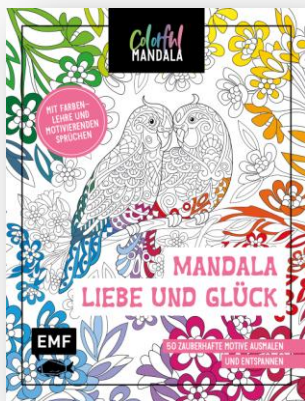
COLORFUL MANDALA – MANDALA – BLÜTENMEER

English working title: COLORFUL MANDALA – SEA OF BLOSSOMS

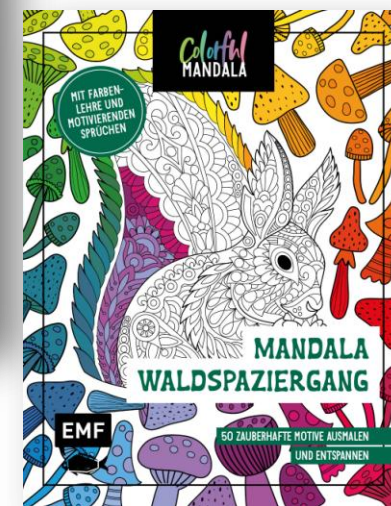
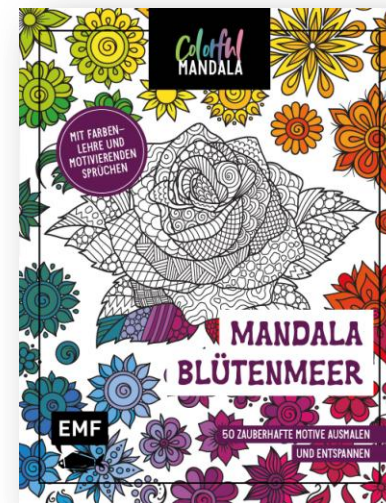
COLORFUL MANDALA – MANDALA - WALDSPAZIERGANG

English working title: COLORFUL MANDALA – A WALK THROUGH THE
FOREST

- » New for all coloring fans: strong themes, fantastic motifs
- » With atmospheric accompanying texts and creative impulses
- » The consistently successful coloring series at an attractive take-away price



Titles already published in
the series in August 2021

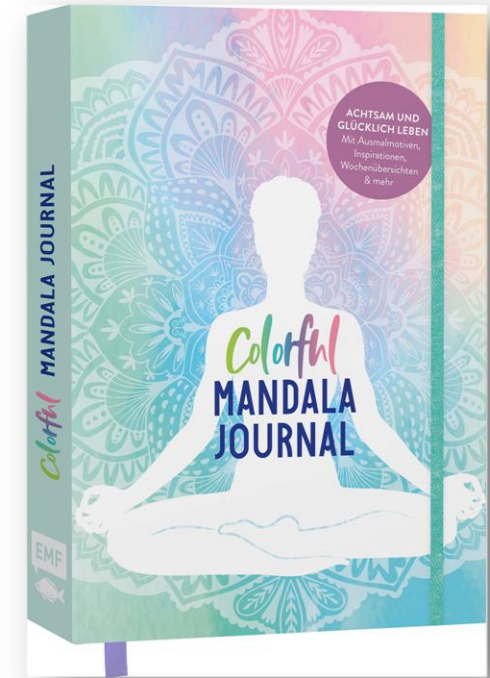


Specifications

Number of pages:	96 pages
Format:	Softcover
Trimmed page size:	16.7 x 21.9 cm
Published Price:	€7.99
Publication date:	15.02.2022

COLORFUL MANDALA JOURNAL

- » Mandala + Bullet Journaling: The perfect mix for absolute relaxation in everyday life!
- » This special bullet journal leads with numerous inspirations and suggestions to more mindfulness and inner calm.
- » With the pre-illustrated weekly overviews, trackers, lists and tips for more mindfulness and calm, digital time-outs can be planned and designed beautifully.
- » Get creative yourself and find relaxation in coloring mandalas.
- » Slow down your everyday life!
- » Numerous meditative suggestions, mindfulness and relaxation exercises
- » Tips and tricks to easily plan and design digital time-outs
- » A bookmark to keep track of things at all times



Specifications

Number of pages:	192 pages
Format:	Softcover
Trimmed page size:	14.8 x 21 cm
Published Price:	€14.99
Publication date:	22.02.2022

Woche _____

FOKUS _____

MONTAG

DIENSTAG

FREITAG

SAMSTAG

MITTWOCH

DONNERSTAG

SONNTAG

Ideen und Gedanken

Ich bin dankbar für

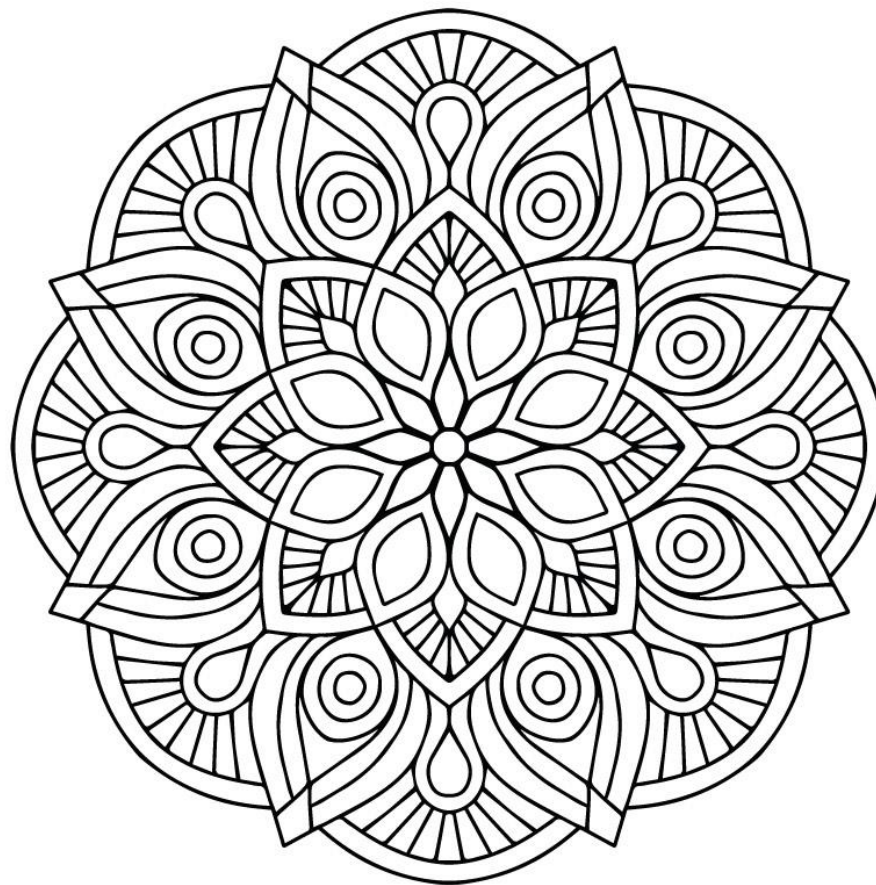
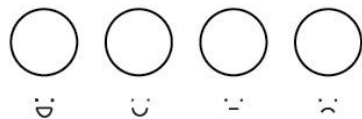
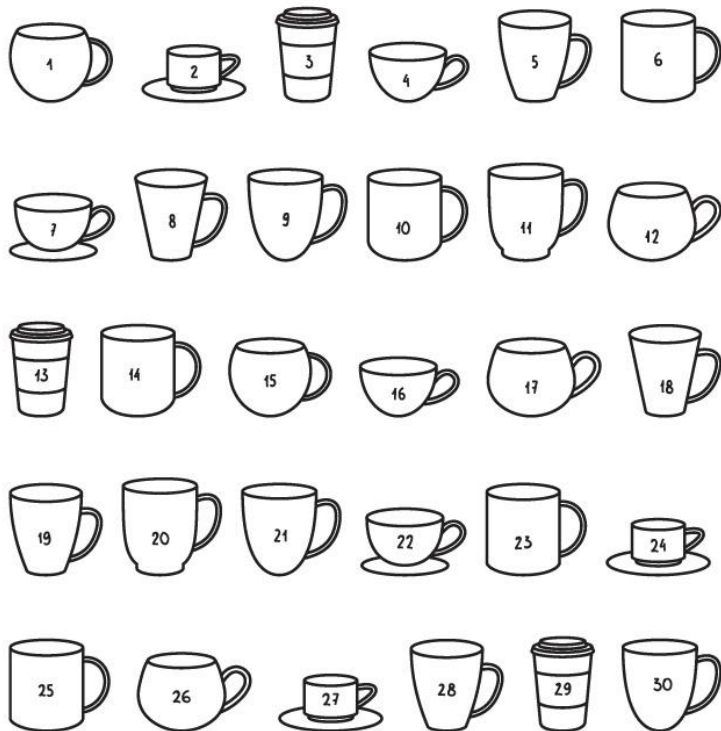
Übung der Woche

KRIEGER 1
Für Durchhaltevermögen, geistige Kraft und Selbstbewusstsein (siehe S. 22)



MoodTracker

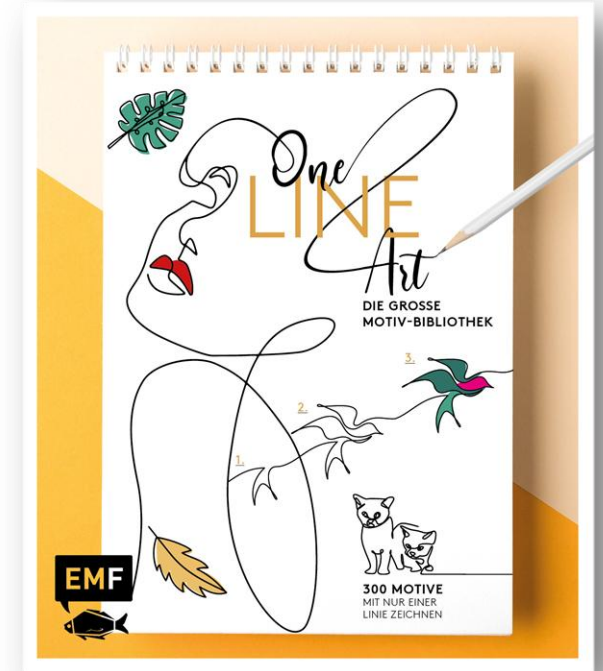
NOVEMBER



ONE LINE ART – DIE GROÖE MOTIV-BIBLIOTHEK

English working title: ONE LINE ART – THE ULTIMATE LIBRARY OF MOTIFS

- » The new trend: draw trendy motifs with just one line
- » Huge variety - over 300 motifs in the one-line art look: plants, animals, people, landscape and many more
- » Simply trace: with practical instructions straight to success
- » Take inspiration from over 300 single-line drawings in this book and practice drawing with just one line.
- » Over time you will notice that you will break away from ideas of perfection and that your line will become looser and more natural.
- » Just get started: with practical instructions straight to success

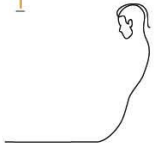


Specifications

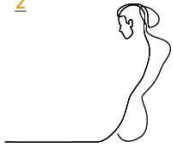
Number of pages:	144 pages
Format:	Softcover
Trimmed page size:	20 x 23.5 cm
Published Price:	€15.00
Publication date:	22.02.2022

VERFÜHRUNG

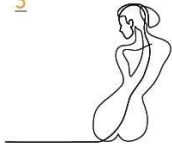
1



2



3



4



FREIHEIT

1



2



3



4



ZÄRTLICHKEIT

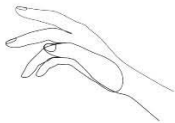
1



2



3



4



4 | PERSONEN

SURFER

Mit Farbe



1



2



3



4



PERSONEN | 5

KOLIBRI

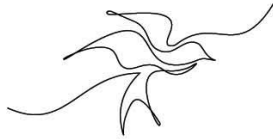
1



2



3

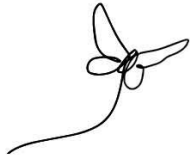


SCHMETTERLING

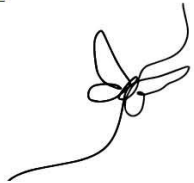
1



2



3



VOGEL

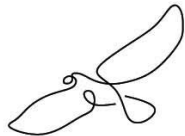
1



2



3



KATZENBABYS

1



2



3



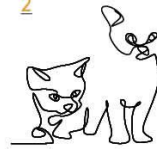
4



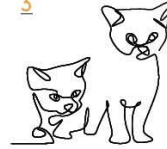
1



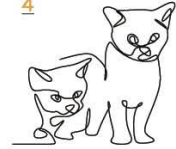
2



3



4



SCHMETTERLINGE

1



2



3



4



1



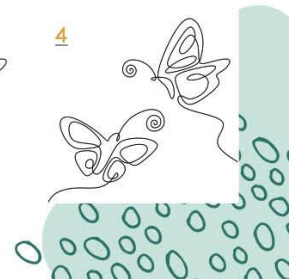
2



3



4

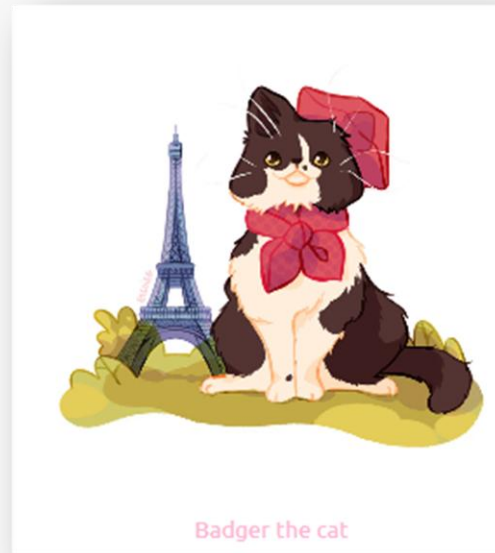


SWEET ZEICHNEN – SÜßE MOTIVE VON OLGUIOO

by Olga Ortiz

English working title: SWEET PAINTING – SWEET MOTIFS BY OLGUIOO

- » 100 x sugar-sweet drawing fun - in a maximum of 5 steps to croissants, cats & Co.
- » Uniquely cute motifs from Instagram star olguioo
- » Suitable for crayons, markers & Co. with 100% potential for success
- » Social Media : Instagram: 240,000 followers



Specifications

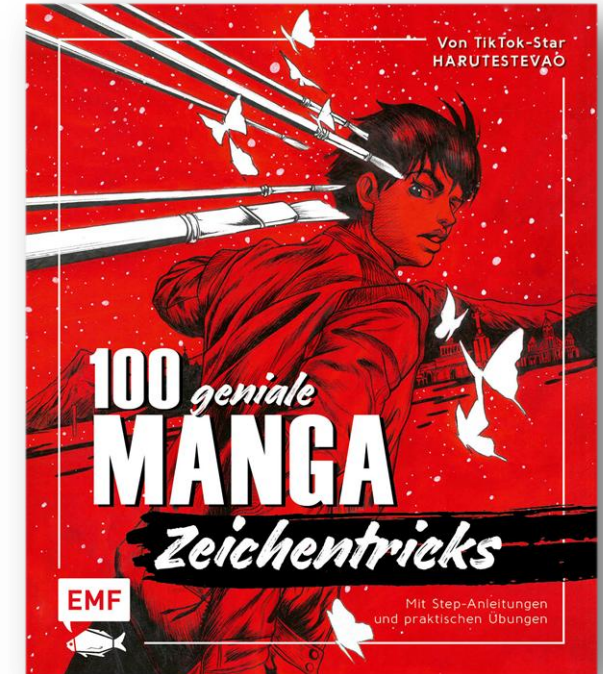
Number of pages:	128 pages
Format:	Softcover
Trimmed page size:	18 x 23 cm
Published Price:	€15.00
Publication date:	28.06.2022

100 GENIALE MANGA-ZEICHENTRICKS

by Harutyun Harutyunyan

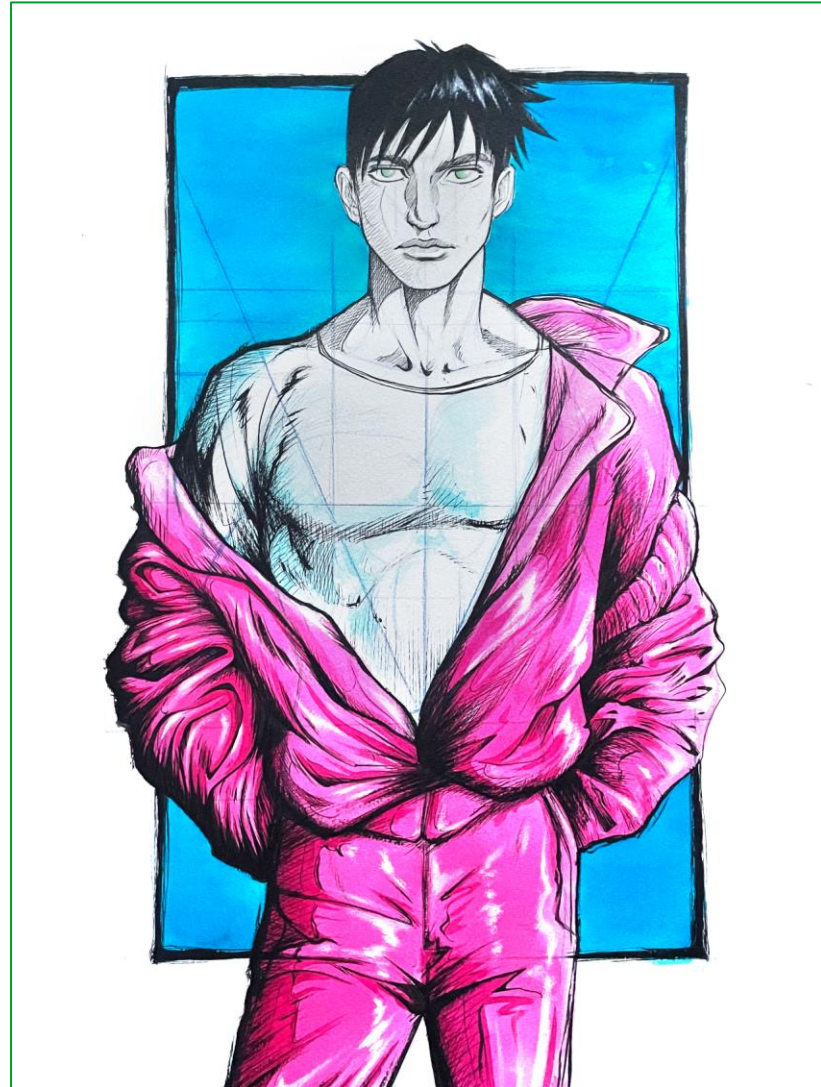
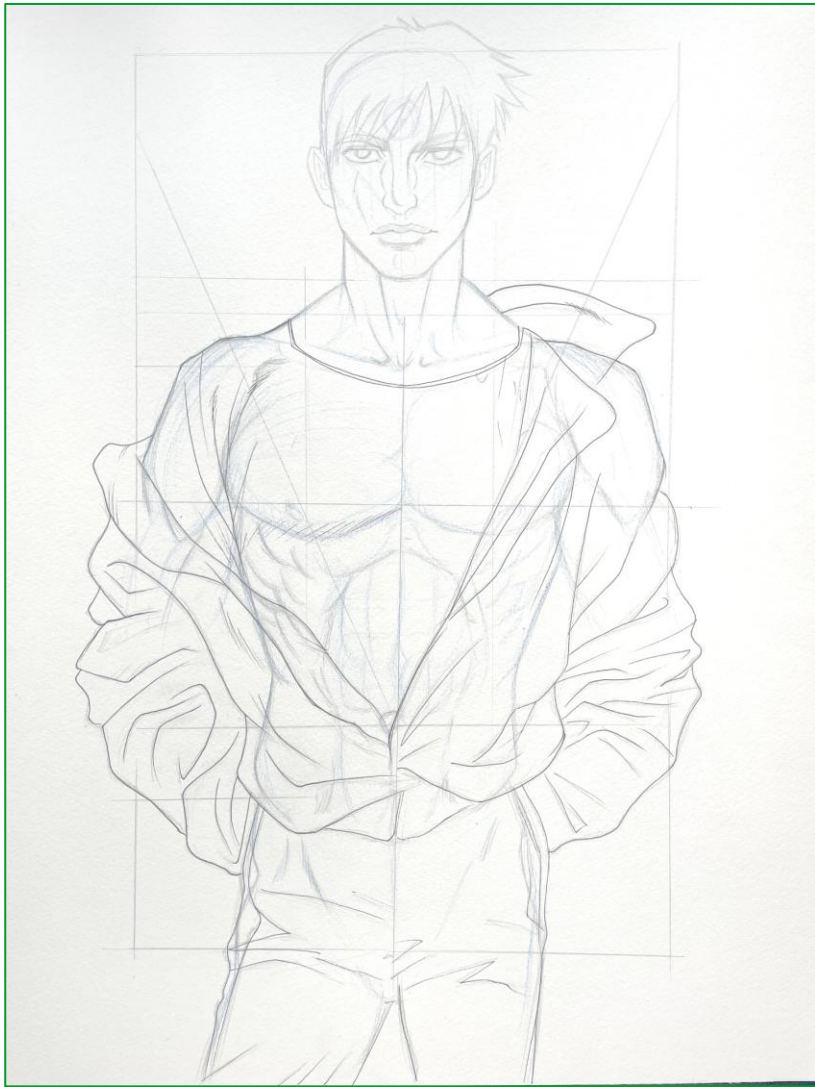
English working title: 100 INGENIOUS MANGA DRAWING SKILLS

- » Drawing with the Tik-Tok-Star: the personable and far-reaching Mangaka Harutestevao knows the manga scene and shares his concentrated knowledge of drawing in this book.
- » Ideal for all Manga fans: after an introduction to the drawing material, all Manga drawing basics and many exciting techniques are clearly explained
- » A must-have for Mangaka: the compact presentation turns the book into a "Manga Bible" - the practical basic work for developing your own skills
- » Social Media : Instagram: 10,000 TikTok: 130,000



Specifications

Number of pages:	144 pages
Format:	Softcover
Trimmed page size:	20 x 23.5 cm
Published Price:	€15.00
Publication date:	29.03.2022



ZEICHNEN IN 5 MINUTEN- 100 MOTIVE VON HASE BIS HARRY

by Dorothee Hübner

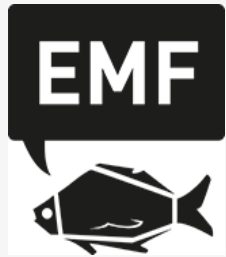
English working title: DRAWING IN 5 MINUTES - 100 MOTIFS FROM
HARE TO HARRY

- » Quick and easy drawing: The popular and wide-reaching TikTok illustrator shows how to put the coolest motifs on paper with just a few strokes and in the shortest possible time.
- » Social Media : Instagram: 12,000 TikTok: 290,000 YouTube: 4,000



Specifications

Number of pages:	128 pages
Format:	Softcover
Trimmed page size:	20 x 23.5 cm
Published Price:	€15.00
Publication date:	29.03.2022



Thank You

 Silke Bruenink

 +49 160 967 445 17

 silke@silkeagency.de

BE
creative

7